

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Белгородская область

МКУ "Управления образования Шебекинского городского округа"

МБОУ «Козьмодемьяновская ООШ»

РАССМОТРЕНО

Председатель МС


Кондрова Т.С.
Протокол №1 от «30»
август 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


Кондрова Т.С.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора


Шевченко В.В.
Приказ №135
от «30» август 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8-9 классов

с.Козьмодемьяновка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 8 классов (автор-составитель Г.С. Меркин), Литература, 9 класс, УМК Зинина, В.И. Сахаров, Чалмаева, $34 * 3 = 102$ часа разработанной с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования¹ : предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразование и применение в учебных, учебно- проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и

видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами; метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории; личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

I. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа (пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (8–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает

основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действиям по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

места; • выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- о особенности;
- п • дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному
- р понятию.

е Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

т **III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

к основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

е Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- д • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- н • определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- и • определите позицию автора и способы ее выражения;
- я • проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- , • объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- х • напишите сочинение-интерпретацию;
- а • напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры
- р осуществляется на основе
- а «распаковки» смыслов художественного текста как дважды
- к «закодированного» (естественным языком и специфическими
- т художественными средствами¹).

е Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и доказите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и

выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

важности процесса обучения;

Л – формировать мотивацию школьников к процессу изучения
и литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания,
ч своего дальнейшего развития и успешного обучения;

н – формировать понимание значимости литературы как явления
о национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи
с нравственных ценностей и традиций; - формировать уважение к литературе народов
т многонациональной России;

н – формировать в процессе» чтения нравственно развитую личность,
ы любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

е – совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и
мире в процессе чтения;

р – развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в
е процессе чтения и характеристики анализа текста;

з – формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

у – формировать готовность к. получению новых знаний, их применению
л и преобразованию;

ь – развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе
т знакомства с отечественной и мировой литературой;

а – развивать морально-этические представления, доброжелательность и
т эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам
ы других людей;

о – развивать личную ответственность за свои поступки в процессе
б чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с
у собственным опытом;

ч – развивать и углублять восприятие литературы как особого вида
е искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

н
и **Метапредметные результаты обучения:**

я – формировать способности принимать и сохранять цели и задачи
: учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и
– изучения литературного произведения;

о – формировать умения по освоению способов решения поисковых и
творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

м – формировать умения планировать, контролировать и оценивать
учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее
реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

о – формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной
деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

а – развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и
личностной рефлексии;

ь – формировать умение активно использовать речевые сродства и
средства информационных и коммуникационных технологий для решения
коммуникативных и познавательных задач;

о – формировать умение использовать различные способы поиска (в
справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети
Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и
технологиями учебного предмета «Литература»;

м – развивать умения осознанно строить речевое высказывание в
соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной
формах;

и
е

- ове
рш
енс
тво
ват
ь
вла
ден
ие
лог
иче
ски
ми
дей
ств
ия
ми
сра
вне
ния
(пе
рсо
на
же
й,
гру
пп
пер
сон
аже
й,
дву
х
или
нес
кол
ьки
х
про
изв
еде
ний
)
уме
ния
ми
уст
ана
вли
ват
ь
ана
лог
9
- ии ~~и~~ причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
 - развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
 - формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
 - формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
 - развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
 - совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
 - развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.
- Предметные результаты обучения:**
- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
 - совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
 - способствовать совершенствованию читательского опыта;
 - совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
 - совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
 - развивать интерес к творчеству;
 - развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
 - развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
 - развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
 - формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
 - формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа 8-9 классов опирается на концепцию систематического и

п ирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, л понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития а литературы в целом.

н
о
м
е

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

р Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и н история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. о Творческий процесс.

г **Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии о литературного процесса, жанры и роды литературы.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

озн
ако
мле
ния
уча
щи
хся
с
рус
ско
й

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»,*

лит
ера
тур
ой
от
фол
ькл
ора
,
дре
вне
рус
ско
й

«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина

лит
ера
тур
ы к
лит
ера
тур
е

«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилов «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

XX
век
а;
чет
ко
ори
ент
10

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;

- в есно от других жанров фольклорной песни;
- ы - характеризовать песенный сюжет;
- я - правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и
- в исполнителей;
- л - самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.
- ь

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

о «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

м **Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и житие как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

и **Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»)

с **Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

и ; **Планируемые результаты:**

- о **Ученик научится:**
- т - характеризовать особенности житийного жанра;
- л - определять тематику житийных произведений;
- и - выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- ч - характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.
- а
- т

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Г.Р. ДЕРЖАВИН

и Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

р **Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

и **Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

к **Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

ю **Планируемые результаты:**

п

- У контексту или с помощью словаря;
- ч - интонировать и выразительно читать оду;
- е - определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- н - сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и
- и формулировать микровыводы;
- к - готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН

н Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» -
а новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ
у Лизы.

ч **Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение,
и сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму),
т жанр сентиментальной повести.

с **Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство
я (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М.
; Карамзина; гравюра
- о

Ц.А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова
Рмонастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

е **Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

д
е **Планируемые результаты:**

л **Ученик научится:**

- я - характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи
- т учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- б - характеризовать сюжетную линию повести;
- з - осуществлять художественный пересказ текста;
- н - выразительно читать монологи героев;
- а - составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- ч - определять отличие сентиментализма от классицизма;
- е - писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

н В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван
и «Сусанин», «Смерть Ермака».

н Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-
выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических
произведений.

о **Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое
образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

я **Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство
т(портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П.
иСоколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдентбрандта; портрет К.Ф. Рылеева
исти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»);
музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических
представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным
направлением.

о **Планируемые результаты:**

- в **Ученик научится:**
- п - выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- о - определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;

- а и;
- н - сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф.
- а Рылеева
- л «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- и - отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.
- з **А.С. ПУШКИН**
- и Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.
- р Пущину»,
«Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман
в «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь,
аволюнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба;
тнезависимость, ответственность; литература и история). Система образов романа.
ю Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
- т **Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман
т (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие
с представлений).
- к **Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С.Разин и
с Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное
т искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»;
р работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А.
ф Жорсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне; «В.К.
а Кюхельбекер», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М.
л Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А.
л Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И.
а Чайковский
д «Пиковая дама», ария Германа).
- ы **Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических
; представлений (литература в истории; литература и
- а музыка; литературы и живопись).
- н **Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по
а роману
л «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами
з Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).
- и **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной
р гостиной
о «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».
- в **Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами
а Гринева и Пугачева».
- т **Планируемые результаты:**
- б **Ученик научится:**
- т - определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- е - проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом
к прозы;
- с - выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в
т чтении);
- и - готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С.
л Пушкин о Пугачеве»);
- д - составлять цитатный план;
- и - готовить ответ по плану;
- л - определять темы и мотивы романа;
- л - определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как
- и

- художественно-формерисского произведения;
- ф - отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.
 - о
 - р **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**
Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, мордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).
 - и **Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.
 - в **Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.)
 - х **Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода – Уневоля; сила духа).
 - д
 - о **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».
 - ж
 - е **Творческая работа:** устное сочинение.
 - с
 - т **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».
 - в
 - е **Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».
 - н
 - н **Планируемые результаты:**
 - у
 - ю **Ученик научится:**
 - комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
 - и
 - д - правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
 - е - готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
 - ю - характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
 - Поэме;
 - о
 - м - сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в
 - а
 - н - выражать личное отношение к поэме;
 - н - определять художественную идею поэмы;
 - а - представлять устное сочинение;
 - и - участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.
 - п

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:

а
т
ь

с
о
ч
и
н

творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной

«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;
П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;
А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;
А.Н. Плещеев «Отчизна»;
Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;
И.З. Суриков «После дождя»;
А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;
И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов

«Прокуратор Иудей»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Не и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и

человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;
- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА»

№ 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»; муз. М.

Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведения;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожги родную хату...»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После выюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;

- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести *«Уроки французского»*); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение *«Уроки на всю жизнь»*.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение *«Уроки на всю жизнь»*;
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белинни *«Капулетти и Монтеки»*, опера Ш. Гуно *«Ромео и Джульетта»*, симфоническая поэма Г. Берлиоза *«Ромео и Юлия»*, увертюра-фантазия П.И. Чайковского *«Ромео и Джульетта»* и др.); кино (экранизация трагедии).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять тезисы;

- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».
 В.А. Жуковский «Невыразимое».
 А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
 М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).
 Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».
 А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
 В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
 Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
 М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
 А.Т. Твардовский «За далью – даль».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесу, в томном лесу...», «Уж ты ночь, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».
 К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша

несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы В.Гюго

«Девяносто третий год»

9 КЛАСС

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...» Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерная

презентация с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре

Проектная деятельность: исследование истории жанров классицизма.

Компьютерная презентация с привлечением исторического материала

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.

Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С.Грибоедова. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень»,

«Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма

«Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстративного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «*Мертвых душ*» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «*Мертвых душ*»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «*Мертвые души*» Гоголя и «*Божественная комедия*» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «*Мертвые души*» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

Русская литература второй половины XIX века **(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века **(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной

ЭПОХИ.

Тематический план 8 класса

Тема	Количество часов
<u>Введение</u>	1
<u>Из устного народного творчества</u>	3
<u>Из древнерусской литературы</u>	3
<u>Из русской литературы XVIII века</u>	
Г.Р. Державин	2
Н.М. Карамзин	3
<u>Из русской литературы XIX века</u>	
В.А. Жуковский. (1 час) «Лесной царь», «Невыразимое».	1
К.Ф. Рылеев. (2 часа) «Иван Сусанин».	2
А.С. Пушкин	8
М.Ю. Лермонтов	3
Н.В. Гоголь	6
И.С. Тургенев	3
Н.А. Некрасов	2
А.А. Фет	2
А.Н. Островский	3
Л.Н. Толстой	3
<u>Из русской литературы XX века</u>	
М. Горький	3
В. В. Маковский	2
<u>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</u> Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».	2
Н.А. Заболоцкий	2
М.В. Исаковский	2
В.П. Астафьев	3
А.Т. Твардовский	2
Г.Распутин	3
<u>Из зарубежной литературы</u>	
У. Шекспир	3
М. Сервантес	3
Всего	68

Тематический план для 9 класса

Тема	Количество часов
<u>Введение</u>	1
<u>Из древнерусской литературы</u>	6
<u>Из русской литературы XVIII века</u>	10
<u>Русская литература первой половины XIX века</u> Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	11
А.С.Грибоедов	10

А.С. Пушкин	25
М.Ю. Лермонтов	17
Н.В. Гоголь	14
<u>Русская литература второй половины XIX века</u> Обзор с обобщением ранее изученного	5
<u>Из русской литературы XX века</u> Обзор с обобщением ранее изученного	5
Всего	102

Календарно - тематический план 8 класс

№ урока	Тема урока	Дата		Характеристика деятельности учащихся
		Плано вые	Факти ческие	
1	Вводный инструктаж по охране труда. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.			Беседа, работа с учебником
2	Из УНТ. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»			Лекция. Беседа. Анализ исторической песни.
3	«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Нравственная проблематика в исторической песне и песне - плаче. Стартовая работа			Практикум Анализ исторической песни.
4	Из древнерусской литературы. <u>«Сказание о Борисе и Глебе».</u> Тематическое многообразие древнерусской литературы.			Беседа, пересказ, ответы на вопросы, устное словесное рисование
5	<u>«Житие Сергия Радонежского».</u> Глубина и сила нравственных представлений о человеке.			Беседа. Пересказ.
6	<u>«Слово о погибели Русской земли».</u> Тема добра и зла в житийной литературе. <u>«Житие Александра Невского».</u> (в			Выразительное чтение, работа с текстом, ответы на вопросы

	<u>сокращении)</u>			
7	Из литературы XVIII в. Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Стихотворения: «Вельможа», «Памятник». Тема поэта и поэзии.			Выразительное чтение, анализ, работа со статьей учебника
8	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза».			Характеристика героев, пересказ, работа с худ.текстом,
9	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, образ Лизы.			беседа по вопросам
10	Из литературы XIX века. Поэты пушкинского круга. В.А.Жуковский. «Лесной царь». «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».			Выразительное чтение, анализ стихотворений
11	«Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»			Рассказ учителя, беседа Выразительное чтение, анализ стихотворений
12	Рылеев			Выразительное чтение, анализ стихотворений
13	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825года», «Песни о Стеньке Разине»			Выразительное чтение, анализ стихотворений
14	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор)			Лекция, инд. сообщения уч-ся

15	А.С. Пушкин Проблематика романа «Капитанская дочка»			Беседа, тезисный план статьи
16	Система образов романа «Капитанская дочка» А.С.Пушкина			Беседа, работа с худ.текстом
17	Система образов романа «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.			Беседа, работа с худ.текстом
18	Отношение писателя к событиям и героям романа «Капитанская дочка»			Беседа ,работа с худ.текстом
19	Роман «Капитанская дочка»А.С.Пушкинакак новый тип исторической прозы Проверочная работа			Беседа, работа с худ.текстом
20-21	Р/Р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Р/Р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Написание сочинения
22	Вн.чт. Встреча в литературной гостиной. «Адресаты лирики А.С.Пушкина»			Выраз.чтение наизусть
23	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: художественная идея и средства ее выражения.			Работа с худ. текстом, характеристика героя
24	Образ-персонаж, образ- пейзаж. «Мцыри-любимый идеал Лермонтова ». (В.Г.Белинский) Проверочная работа			Работа с худ. текстом, характеристика героя

25	Р/Р. Составление цитатного плана поэмы «Мцыри». Устное сочинение.			Составление цитатного плана
26	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.			Сост. плана статьи учебника, пересказ
27	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя в комедии «Ревизор».			Работа с текстом комедии, характеристика персонажей пьесы, работа с иллюстрациями
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Проверочная работа			Беседа, цитатный план
29-30	Р/Р. Подготовка к классному сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» Р/Р. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»			Работа по развитию письменной речи
31	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви : повесть «Ася».			Чтение статьи, составление тезисов, беседа
32	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера - основное в образе героини.			Характеристика героини, пересказ, устное словесное рисование, цитатный план
33	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.			Работа с текстом повести
34	Рубежная работа. Контрольное тестирование по теме «Из литературы XVIII и XIX вв. »			Самостоятельная работа
35	Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению по повести И.С. Тургенева «Ася». (Отзыв о прочитанном или письменная характеристика персонажа)			Работа по развитию письменной речи
36	Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам			Выразительное чтение наизусть, составление словаря для

	войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.			характеристики лирического персонажа.
37	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».			Выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос
38	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.			Чтение по ролям, работа со статьей учебника, тезисы
39	Образ Снегурочки . Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.			Чтение по ролям, характеристика Снегурочки, Леля, Мизгиря
40	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. « Отрочество » (главы из повести).			Тезисный план статьи о писателе
41	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.			Различные виды пересказа, работа с иллюстрациями
42	Толстой Л.Н. «После бала». Приемы создания образов Р/р Подготовка к сочинению-рассуждению			Пересказ, беседа
43	Р/Р Сочинение- рассуждение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».			Работа по развитию письменной речи
44	Из литературы XX века. М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ « Мой спутник ».			Чтение и пересказ
45	Рассказ « Макар Чудра ».Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни..			Чтение, пересказ эпизода, цитатный план, работа с иллюстрациями
46	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа.			Выразительное чтение
47	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Хорошее			Выразительное чтение,

	отношение к лошадям».			чтение наизусть
48	О серьезном- с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А.Тэффи. «Свои и чужие». М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы маленьких людей; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона- к юмористическому рассказу.			Чтение и пересказ, составление словаря лексики персонажа.
49	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»- по выбору.			Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения
50	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».			Выразительное чтение, анализ стихотворения
51	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».			Различные виды чтения, пересказ
52	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.			Рассказ о героях
53	Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)			Выразительное чтение, анализ
54	А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. «За далью- даль» (главы из поэмы).			Чтение, комментарий
55	Поэма А.Т.Твардовского «За далью- даль»: Россия на страницах поэмы.			Чтение, комментарий
56	Вн.чт. «Судьба Отчизны» (стихи о Великой			Чтение наизусть,

	Отечественной войне)			комментарии
57	В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя Нравственная проблематика повести «Уроки французского» .			Тезисный план, чтение и комментарий
58	В.Г.Распутин«Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести.			Пересказ, устное рисование, чтение эпизодов, рисунки детей
59	В.Г.Распутин«Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.			Беседа, диспут, составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления.
60-61	Р/Р Подготовка к классному сочинению по повести В.Г. Распутина «Уроки французского». Р/Р Классное сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».			Развитие письменной речи
62	Контрольное тестирование по теме «Из литературы XX века»			тест
63	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».			Чтение по ролям, беседа, устное словесное рисование
64	У.Шекспир. Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене..			Сообщения учащихся
65	М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика			Сообщения учащихся, пересказ
66	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.			Дискуссия, различные формы пересказа

67	Вн. чт. Перечитывая любимые страницы (по произведениям зарубежной литературы)			Выступления учащихся Подготовить и защитить проект «Любимый герой
68	Итоговый тест за курс литературы 8 класса.			. Подготовить и защитить проект «Любимый герой

Календарно – тематическое планирование

Литература, 9 класс, УМК Зинина, В.И Сахаров, Чалмаева, 34 * 3 = 102 часа

№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
	По плану	факт		
		1	Вводный инструктаж по охране труда Этапы развития литературного процесса Литература как искусство слова ее роль в духовной жизни человека.	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи
		2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи
		3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Фронтальный опрос, работа с терминами, текстом, комментированное чтение
		4	Художественные особенности «Слова..»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный

				анализ
		5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...»	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
		6	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности Стартовая работа	
		7,8	РР. Сочинение по произведению: «Образ Русской земли на страницах «Слова о полку Игореве» «Картины природы в поэме « слово о полку Игореве» «Любимые страницы «Слова о полку Игореве» «Русские князья в «Слове...» «Поэтический образ Ярославны»	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана
		9	Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов. Вклад А.Д.Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии (доклады, рефераты).	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи. работа со статьей учебника, комментированное чтение, аналитическая беседа
		10	Значение творчества М.В.Ломоносова в развитии русского поэтического слова	Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы , работа с терминами, текстом, комментированное чтение
		11	Расцвет отечественной драматургии. А.П. Сумароков. Комедии.	Лекция, беседа, , работа с терминами, текстом, комментированное чтение.
		12	Д.И. Фонвизин «Бригадир». Сатирическая направленность комедии. Герои и события.	Лекция с элементами беседы. , работа с терминами, текстом,

				комментированное чтение
		13	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Тема воспитания в комедии	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
		14	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник»	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
		15	А. Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
		16	Своеобразие художественного метода А.Н Радищева в «Путешествии...».	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
		17	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Лекция. Практикум.
		18	Р.Р.Сочинение по литературе XVIII века (темы на выбор)	Практикум.
		19	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Воплощение черт романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского	Работа с учебником, лекция с элементами беседы.
		20	Романтическая лирика конца XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в его лирике	Лекция.
		21	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».	Выразительное чтение, анализ текста.
		22	А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. Творческая история комедии «Горе от ума».	Лекция. Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая

				беседа
		23	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
		24	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов. Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст
		25	Чацкий и Молчалин	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, беседа
		26	Образ Софьи в трактовке современников и в критике разных лет	
		27	Комедия или драма?	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
		28	«Всем глупым счастье от безумья, всем умным - горе от ума». Смысл названия комедии «Горе от ума»	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
		29	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	Урок развития речи.
		30	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание

		31	Темы творческих работ: 1. Образы чиновников в комедии «Горе от ума» 2. Софья и Лиза в комедии Грибоедова «Горе от ума»: два характера, две судьбы. 3. Дневник Молчалина (Софьи) 4. Мое отношение к Чацкому. 5. Смешное и грустное в комедии Грибоедова. 6. Чацкий и Молчалин в комедии. 7. Самая волнующая страница комедии Грибоедова	сочинения
		32	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество . «Мы рождены для вдохновенья..»	Лекция. Беседа.
		33	«Я петь пустого не умею..» Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи
		34	«Свободы верный воин». Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	Выразительное чтение, анализ лирических произведений, аналитическая беседа.
		35	Поэтический побег. Романтическая поэма «Кавказский пленник».	Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ
		36	«...Друг истины, поэт!» Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Работа с текстом, словарями, опорными схемами. Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать
		37	«Поговорим о странностях любви...» Любовная лирика А.С.Пушкина	Выразительное чтение, анализ лирических

			Адресаты лирики	произведений
		38	«...Чтоб мыслить и страдать...» «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина	Лекция. Беседа. Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев
		39	«Повести покойного Белкина»	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей Формировать навыки словесного размышления о поступках героев
		40	Тест по творчеству А.С. Пушкина.	Обобщение и контроль знаний
		41	Роман «Евгений Онегин». «Я думал уж о форме плана...». История создания романа	Лекция. Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение. Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы
		42	«Но был ли счастлив мой Евгений?». Онегин в Петербурге	Лекция. Беседа. Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики

				персонажей
		43	Онегин в деревне. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей
		44	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. Эволюция Евгения Онегина.	Лекция. Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение главы 5 Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать
		45	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	Уметь определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом
		46	Образ Татьяны - милый идеал. «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей
		47	Развитие взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Анализ эпизода, работа в группах и парах, запись выводов
		48	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение
		49	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Выбор темы. Составление сложного

		50	1.Сочинение-рассуждение «Нужны ли Онегины в наши дни?» 2.Сочинение-размышление «Онегин как «лишний человек» 3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?» 4.Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 6. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения
		51	РЕЗЕРВ	
		52	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Темы и мотивы его лирики.	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение
		53	«Неведомый избранник». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение
		54	Тема России. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение
		55	Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	Развивать умение анализировать лирический текст
		56	Роман «Герой нашего времени». «...Признаки таланта первостепенного..»	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах
		57	«Станный человек» Г.А.Печорин	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов

		58	Печорин в системе мужских образов романа.	Лекция. Беседа. Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь
		59	Загадки образа Печорина в главах «Бела» и «Максим Максимыч»	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах
		60	Роль женских образов в романе. Что мешает Печорину обрести счастье в любви?	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, работа по иллюстрациям, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения
		61	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист	Конспектирование статьи, работа с цитатами, связный рассказ
		62	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	Слово учителя, работа в группах, работа с критической литературой, ответы на вопросы. Развивать навыки монологического высказывания
		63 64	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения

		65	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать
		66	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества	Лекция. Беседа.
		67	«Талант необыкновенный, сильный и высокий»	Практикум.
		68	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души».)	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах. Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста
		69	Русь «с одного бока»	Работа с текстом. Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста
		70	Система образов поэмы «Мертвые души». Помещики: Манилов. Что такое маниловщина?	Работа с текстом, характеристика персонажа
		71	«Дубиноголовая» Коробочка. Ноздрев – в «некотором роде исторический человек»	Работа с текстом, характеристика персонажа
		72	Собакевич – человек- кулак. Плюшкин –«прореха на человечестве»	Работа с текстом, характеристика персонажа
		73	Сатирическое изображение чиновников в поэме Н.В.Гоголя.	Работа с текстом, характеристика персонажа, работа в группах

		74	Образ Родины в поэме «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и антигерой	Работа с текстом,. Лекция. Подготовить материал по теме «Чичиков и чичиковщина». Как вы понимаете значение слова «чичиковщина»? Прокомментировать «Повесть о капитане Копейкине» в свете пословицы «Русский человек задним умом крепок»
		75	Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения
		76	Тест по творчеству Гоголя	Обобщение и контроль знаний
		77	«Золотые» и «серебряные нити русской литературы». Творчество И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение
		78	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	Развивать монологическую речь, умение анализировать лирический текст, определять его особенности
		79	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского	Сообщение о драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос
		80	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа

		81	Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	Сообщение о писателе, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов
		82	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	Аналитическое чтение, работа над понятием «диалектика души», анализ главы «Я проваливаюсь»
		83	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди»,
		84	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, беседа с ориентацией на домашнее задание; коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов; сравнить повести «Бедные люди» и повесть Гоголя «Шинель»
		85	А.П.Чехов Слово о писателе. Трансформация темы маленького человека на примере рассказа «Тоска»	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая

				беседа
		86	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	
		87	Литература XX века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	Лекция, запись основных положений лекции
		88	А.М.Горький .Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям отдельных сцен
		89	Русские поэты Серебряного века	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений
		90	А.Блок «В поэтической мастерской поэта» . Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений
		91	С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений о родине, определение их особенностей
		92	В.В.Маяковский Новаторство поэта	Сообщение ученика, чтение стихотворений Маяковского, анализ, определение особенностей стихотворений поэта, словарная работа
		93	М.И.Цветаева	Сообщение ученика, рассказ учителя о

			Судьба и творчество	пребывании Цветаевой в Татарстане, чтение стихотворений, анализ
		94	А.Ахматова Жизнь и творчество . Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм на примере стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	Реализация домашнего задания, сообщение ученика, чтение и анализ стихотворений Ахматовой
		95	Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	Анализ стихотворения
		96	М.А.Булгаков Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа
		97	М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)	Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся
		98	А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы
		99	Новейшая русская проза	Выступления учащихся, просмотр презентации, запись основных положений слова учителя, презентация произведений Распутина и Астафьева
		100	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	Письменная работа

		101	Тест «Литература XX века»	Тест
		102	Резервный урок	

Формы и средства контроля

В 8-9 классах в начале года проводятся стартовые работы. В течение года рабочая программа предусматривает рубежный контроль в виде тестирования, контрольных работ, сочинений. В конце года проводится итоговая работа по всему изученному материалу

8класс

№ п/п	№ урока	Форма контроля	Тема контроля
1.	5	Стартовая работа	
2.	30	Тестирование	
3.	67	Итоговая работа	

9класс

№ п/п	№ урока	Форма контроля	Тема контроля
1.	5	Стартовая работа	
2.	52	Тестирование	
3.	98	Итоговая работа	